

Tandfeen der blev kunstner

60 I MORGEN Kærlighed og tilfælde var de ingredienser, der førte **Frances Andreassen Østerfelt** til Danmark fra fødelandet USA. Samtidig er hun en usædvanlig kombination af tandlæge og kunstner.

Hun er født i Motown, Detroit i Michigan af forældre af polsk og russisk herkomst. Blev uddannet tandlæge og praktiserede som sådan. Så kom en tornado i vejen. Den forhindrede, at hendes patienter kunne nå frem, så hun besluttede i stedet at deltage i en kedeligt udseende tandlægekongres. Og her slog lynet ned. En af foredragsholderne, den internationalt anerkendte tandlæge og forsker fra Danmark, Jens Andreassen, vandt straks hendes hjerte. Og der skulle ikke meget overtalelse til for at flytte til Danmark.

Fra 1980 til 94 havde hun en flot forskningskarriere på henholdsvis Rigshospitalet og Københavns Tandlægeskole. Hun har skrevet mere end 70 videnskabelige artikler og er medforfatter til 3 lærebøger, hvoraf en, på 780 sider, er oversat til 10 forskellige sprog og regnes for noget nær 'bibelen for tandlæger' verden over. Hun har gennem alle årene ført en omfattende foredragsvirksomhed og i 1995 opnåede hun en doktorgrad (dr.odont.) fra Københavns Universitet.

Hendes speciale er tandskader. Og hendes doktordisputats vakte opsigt både på grund af form og indhold. Pulp Fiction kaldte hun den. Budskabet er, at tænder med rodskader under gunstige omstændigheder kan reddes og hele op uden at blive blå. Man skal blot have tålmodighed. Det er et væsentligt emne, hun har taget op. Der er her i landet omkring 20.000 nye tilfælde om året - men de behandles mange forskellige steder, og indsamlingen af erfaringer er derfor spredt og usystematisk. Pulpa er det lægelatinske navn på tændernes nerver.

Der var et flot blikfang på forsiden. Frances Andreassen Østerfelt brugte en manipuleret plakate for den kontroversielle film Pulp Fiction med John Travolta og Bruce Willis.

Men i 1993 var lynet slået ned igen. Frances Andreassen Østerfelt giftede sig med teater- og filminstruktøren Preben Østerfelt og hendes liv ændrede retning.

Hun fik opfyldt sin livsdrøm om - sideløbende med sin videnskabelige karriere - at blive selvstændig skabende kunstner. Det har ført til maleri- og skulpturudstillinger såvel i Danmark som i Tyskland, samt 2 animationsfilm, 'Den fantastiske blomsterbutik' og 'Hørren' efter H. C. Andersens eventyr. Begge film opnåede førstepriser på festivaler i bl.a. Polen, Italien, USA og Argentina.

Hendes grundlæggende arbejder er permanent udstillet på Det polske Filmmuseum samt i Raffee Peep Puppet Museum i Lahor i Pakistan. For tiden forber-



ØNSKEDRØM. Frances Østerfelt har forstået at kombinere en akademisk karriere med en ditto skabende. Privatfoto

der hun en fransk/polsk/dansk animationsfilm om Marie Curie planlagt til optagelse i efteråret 2007.

Frances Andreassen Østerfelt rejser fortsat ud og holder foredrag for tandlæger og er stadig aktiv som tandlægekonsulent. Og den umulige drøm lykkedes, det var muligt at føre to vidt forskellige liv uden at det ene ødelagde noget for det andet.

Navnet Andreassen er anerkendt verden over i tandlægekredse, navnet Østerfelt er

ved at finde sin plads i kunstens verden.

Efter at hun for anden gang var blevet dansk gift, ønskede hun at blive dansk statsborger. For en amerikaner medfører det, at man med to medbragte vidner anmoder om at blive løst fra sit amerikanske statsborgerskab. Og for Frances Andreassen Østerfelt var det en ganske naturlig ting at møde op på den amerikanske ambassade med sine to danske ægtemænd som vidner. Det kunne ligne harmoni.

ERIK SCHNETTLER